



παύλος μοσχίδης

1927-2004



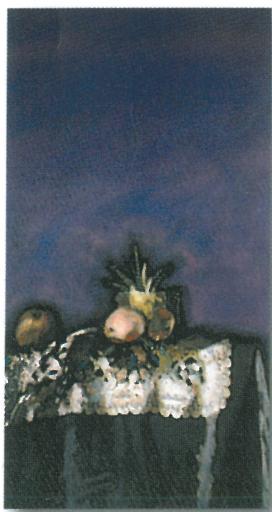
1

25x46 εκ.



2

64x91 εκ.



3

43x19 εκ.



4

88x64 εκ.



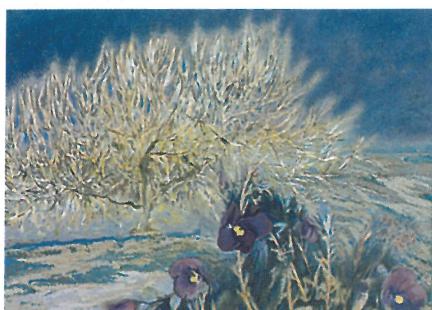
5

39x22 εκ.



6

64x45 εκ.



7

44x55 εκ.



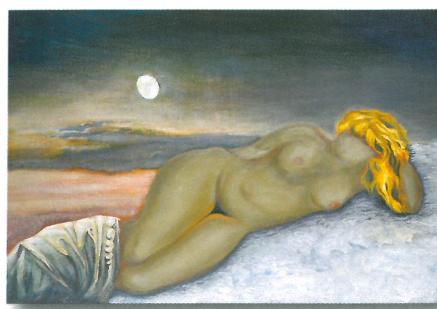
8

40x64 εκ.



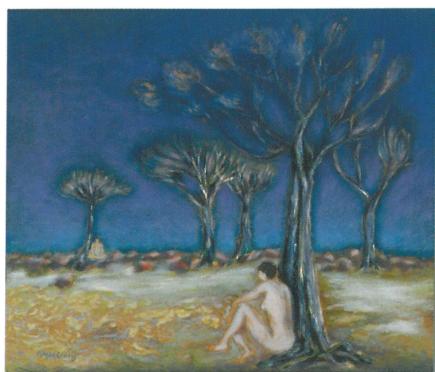
9

58x92 εκ.



10

62x89 εκ.



11

62x76 εκ.



12

44x60 εκ.



13

64x91 εκ.



14

66x86 εκ.



15

66x86 εκ.



16

24x40 εκ.



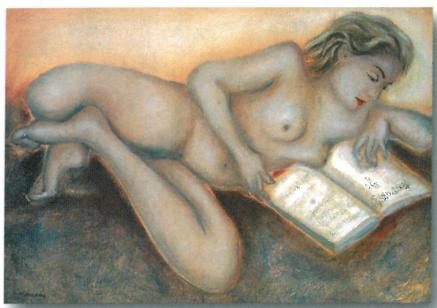
17

46x58 εκ.



18

46x58 εκ.



19

25x39 εκ.



20

54x80 εκ.



21

58x88 εκ.



22

16x46 εκ.



25

60x41 εκ.



23

19x43 εκ.



24

64x88 εκ.



26

89x64 εκ.

PΑΥΛΟΣ ΜΟΣΧΙΔΗΣ γεννήθηκε στην Καβάλα το 1927. Άρχισε να ζωγραφίζει από νεαρή ηλικία. Μαθήτευσε στο εργαστήριο του Πολύκλειτου Ρέγκου στη Θεσσαλονίκη και εργάστηκε σαν βοηθός του σε πολλές, βυζαντινής τεχνοτροπίας, τοιχογραφίες εκκλησιών.

Συνέχισε τις σπουδές του στο Παρίσι στην École Nationale Supérieure des Beaux Arts (atelier Brianchon), στην École Nationale Supérieure des Arts Déco (atelier Gihshia Labisse) και στη Σχολή Μοσαϊκού de Ravenne (Παρισινό τμήμα - atelier Gino Severini). Εκπαιδεύτηκε στη Θιβετανική αγιογραφία.

Από το 1960 ως το 1971 δίδαξε στη Σχολή Διακομιτι-



κών Τεχνών ΒΑΚΑΛΟ στην Αθήνα. Συνεργάστηκε με την Gallery Boisserée am Museum της Κολωνίας, το club Français de la Gravure Contemporaine και με διάφορες άλλες αίθουσες Τέχνης στην Ελλάδα, Γαλλία, Γερμανία με 40 ατομικές εκθέσεις.

Έργα του βρίσκονται σε πολλές ιδιωτικές συλλογές, στην Εθνική Πινακοθήκη, στην Πινακοθήκη του Δήμου Θεσσαλονίκης, στο Υπουργείο Παιδείας, στο Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, στην Εμπορική Τράπεζα, στην Εθνική Τράπεζα και στη Citibank.

Έφυγε από τη ζωή το 2004, στην Αθήνα, όμως παραμένει κοντά μας μέσα από τα έργα του.

Eίναι δύσκολο να αποτιμήσει κανείς μέσα σε μερικές γραμμές το έργο εξήντα χρόνων του Παύλου Μοσχίδην, είναι όμως συγχρόνως εντυπωσιακό να παρατηρήσει τη συνέπεια και τη σαφή ιδεολογική ανέλιξη ενός ανθρώπου που παρήγαγε ένα έργο ειλικρινές και ασυμβίβαστο.

Παντού κυριαρχεί η λυρική ατμόσφαιρα, η ευαισθησία, η τρυφερότητα χωρίς καμιά σπουδή, καμιά βιαιότητα. Καμιά κίνηση δεν αναφέρεται στην ταραγμένη εποχή μας, κανένα σημάδι στις τεχνολογικές κατακτήσεις. Ο Μοσχίδης έχει ταχθεί να υπηρετεί την ευγένεια, να παρατηρεί τον άνθρωπο, να προβάλει τα συναισθήματα και να θυμίζει το χαμένο παράδεισο. Γιατί πραγματικά παραδεισένια είναι όσα εξελίσσονται μέσα σ' αυτό το ρευστό περιβάλλον που είναι μαζί ουρανός και γη, δένδρα, θάλασσες, βουνά, άνθη και καρποί. Ακόμη τίποτε δεν έχει σχέση με όσα ξέρουμε και όσα βλέπουμε γύρω μας. Αυτά είναι μόνο οι αφορμές που οδηγούν σε κάποιες αρχετυπικές καταστάσεις, έτσι όπως πρέπει να ήταν κάποτε, όπως θα θέλαμε να είναι σήμερα. Ισως να ενυπάρχει και ένα μήνυμα ελπίδας ότι πιθανόν δεν έχουν χαθεί όλα, αφού τα αναζητάμε και τα ονειρευόμαστε.

Ο Μοσχίδης είναι ο ζωγράφος μιας γενιάς που πέρασε, είναι όμως πιο επίκαιρος από ποτέ, σήμερα την εποχή των φόβων και των καταπιέσεων.

Oι καθαρά μορφικές κατακτήσεις του Παύλου Μοσχίδη με την ποιότητα και την πληρότητα της φόρμας, τον πλούτο και τη δύναμη του χρώματος, τη δεξιότητα και τη σοφία της σύνθεσης, είναι κάτι που δεν μπορεί να παραγνωριστεί. Αυτές συνοδεύονται ακόμη από μια πηγαίότητα της έμπνευσης που αποκαλύπτεται στο συνδυασμό των διαφόρων στοιχείων του έργου του, που δημιουργούν τις προϋποθέσεις για την υπέρβαση του κοινού. Από την πλευρά αυτή είναι χαρακτηριστική στη ζωγραφική του Μοσχίδη, η στροφή του προς τη γυμνογραφία, προς το γυμνό γυναικείο σώμα, καθώς παρουσιάζεται σαν φορέας συμβολικών εκφραστικών δυνατοτήτων...

...Η απασχόλησή του με τη γυμνογραφία, τον κάνει τον πιο σημαντικό εκπρόσωπο της θεματικής αυτής κατηγορίας.... Πρόκειται για μια ζωγραφική στην οποία συνδυάζεται με θαυμάσιο τρόπο η ποιότητα του σχεδίου με τη δύναμη υποβολής και την εκφραστική δύναμη του χρώματος, την εσωτερικότητα και τον ποιητικό χαρακτήρα. Χωρίς σε καμία περίπτωση να θυσιάζει την οπτική πραγματικότητα κατορθώνει να φτάνει σε μια ποιητική ερμηνεία της που διακρίνεται για τη γνωστή την ποιητική εκφραστική της αλίθεια.

Δρ. Νέλλη Μισιρλή
Ιστορικός Τέχνης

Χρύσανθος Χρόστου
Ομότιμος καθηγητής της Ιστορίας Τέχνης, Ακαδημαϊκός